

«Соответствует ФГОС
ООО»
Руководитель МО
МБОУ «Матакская сош
имени Героя Советского
Союза С.А. Уганина»
Халилова С.А.
Протокол № 1
от «19» августа 2022 г.

«Согласована»
Заместитель директора по
УР МБОУ «Матакская сош
имени Героя Советского
Союза С.А. Уганина»
Кр Казакова С.Г.
«27» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Матакская сош
имени Героя Советского
Союза С.А. Уганина»
Ермолаева М.И.
Приказ № 317
от «27» августа 2022 г.



Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе для 8-го класса
МБОУ «Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Семёна Артемьевича Уганина» Дрожжановского муниципального района РТ
(базовый уровень)

Составила учитель Ермолаева М.И.
категория высшая
15 августа 2022г.

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от
«27» августа 2022 г.

Срок реализации: 2022/2023 учебный год

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У обучающихся будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией. **1. Планируемые личностные результаты.**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

1. Гражданского воспитания:
формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
1. Патриотического воспитания:
воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
2. Духовно-нравственного воспитания:
воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
3. Эстетического воспитания:
формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
4. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:
развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
5. Трудового воспитания:
воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
6. Экологического воспитания:
формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
7. Ценности научного познания:
воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Метапредметные результаты *Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;

- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; презентовать полученные результаты;
- уместно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения, критерии проводимого анализа; формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию - в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха или неудачи в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;

- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием / неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов; определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;

- участвовать в учебном диалоге - следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;

- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая жанр и структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

Навыки работы с информацией Выпускник научится:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;

- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;

- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;

- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;

- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;

- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;

- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;

- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

- участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

Предметные результаты Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения (5-9 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5-9 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (5-7 кл.);

- характеризовать персонажей и давать им сравнительную характеристику (5-9 кл.);

- оценивать систему персонажей (5-7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий, оценивать характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе предполагается умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (8-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

Планируемые предметные результаты к концу 8 класса Обучающийся научится:

- знать образную природу словесного искусства;
- знать основные факты жизненного и творческого пути К.В. Иванова, Михаила Сеспеля, Илли Тукташа, Николая Илбека, Дмитрия Кибека, Юрия Семендера, Михаила Юхмы;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (ритм и рифма, лирический герой, ремарка);
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной (чувашской), русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора

произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

II. Содержание учебного предмета «Родная литература»

Введение - 1 ч	Духовное завещание чувашскому народу Ивана Яковлева	Сообщение о жанре благопожелания как жанре устного народного творчества, о ее связи с духовной культурой народа. Выступление на тему «Историческое значение Духовного завещания чувашскому народу И.Я. Яковлева»
Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века - 3	Народная мудрость. Заклинания, наговоры. «Āрăмлă сĕмахлăх» (Магическая (обрядовая) словесность), «Туй сĕмахлăх» (Свадебный фольклор)	Обсуждение образцов магической словесности. Анализ звуковой и ритмичной организации магического текста. Доклад на тему «Собиратели чувашского фольклора».
Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры - 4	Культура древних тюрков. Письменные памятники предков. Культура Волжской Булгарии. Кол Гали. Культура средних веков. Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сĕвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II). Поэзия Метри Юмана.	Разбор жанра элегии. Доклад о древних письменных памятниках человечества. Выступление на тему «Древнетюркская литература как первооснова современной чувашской литературы». Понимание значений древней письменности, правильное и выразительное чтение образцов памятников древней письменности. Нахождение и объяснение острых проблем, художественных средств, усиливающих замысел произведения. Подборка фактов биографии автора, его творчества, истории создания произведения и прототипов в Интернете и других источниках. Определение значения незнакомых слов (архаизмов). Определение рода и жанра литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы. Выявление признаков родов литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровых признаков (в том числе жития, сонета, эпиграммы, оды).
Влияние просветительства и системы образования	Творчество Василия Лебедева. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). Мифологизм поэмы Михаила	Сообщение о просветительском реализме как литературном направлении. Разбор темы «Роль старой чувашской письменности в истории

на чувашский литературный процесс - 4	Федорова. «Арçури» (Леший). Для внеклассного чтения: Иг. Иванов, рассказы «Сынна епле тăван, ху та çавна куран» (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине çум пусать, начар сынна сын пусмăрлат» (Плохо вспашешь — сорняк вырастет, плохим человеком станешь — унижение познаешь).	чувашской литературы». Понимание жизненной основы и художественной условности в произведении. Определение принадлежности произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений). Создание отзыва о лирическом стихотворении. Характеристика образа лирического героя. Доклад на тему «Роль И.Я. Яковлева в становлении чувашской детской профессиональной литературы».
Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой - 6	Чувашский литературный классик – Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Стихотворения Крымского периода Михаила Сеспеля. «Хурçă шанчăк» (Стальная вера), «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее).	Обсуждение особенностей внутреннего построения чувашского стихотворения начала XX века, его лирического героя. Создание отзыва о лирическом стихотворении. Выступление на тему «Революционно-гражданская поэзия в чувашской литературе (Таэр Тимкки, Михаил Сеспель)». Сообщение на тему «Писатели Симбирской чувашской школы: основные направления и эстетические группы». Реферат на тему «Константин Иванов – классик чувашской литературы».
Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс - 8	Исторические события в произведениях Семена Хуммы. Повесть «Штрум» (Штрум). Стихотворения Илли Тукташа. «Тăван çĕршыв» (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука). Литература 1940 - 1950-ых годов XX века. Драматургия И.С. Максимова-Кошкинского. Пьеса «Ачамăрсем» (О, дети!). Рассказы об Отечественной войне Метри Кибека. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Рассказы об Отечественной войне Николая Ильбека. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).	Анализ системы образов и сюжета в жанре басни. Сообщение о понятии «пафос». Разбор речевого строя произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение). Обсуждение темы противостояния разных идеологических течений в чувашской литературе 1920-х годов. Понимание жизненной основы и художественной условности в произведении. Формулирование темы, проблемы и идеи произведений. Характеристика героя художественного произведения, его внешности и внутренних качеств, его поступков и отношений с другими персонажами, его роль в

	Для заучивания наизусть: С. Хумма, отрывок повести «Штрум» (Штрум); И. Тукташ, стихотворение «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» (Лебедь плывет по Волге-реке). Для внеклассного чтения: И. Мучи, рассказы «Хурах! Хут вӑрентеҫҫӑ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплӑ сӑмахсем» (Муки слова); В. Урдаш, поэма «Пурӑнас килет» (Хочется жить).	сюжете и конфликте произведения. Определение средств создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др. Выявление признаков рода литературы (эпос, лирика, драма, лироэпос), жанровых признаков. Реферат на тему «Историческая тема в малой и средней прозе довоенного периода (до 1941 г.)».
Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы - 3	Основная тематика поэзии Юрия Семендера. Драматургия Николая Айзмана: основная тематика и жанры. Драма «Ӑҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Литература 1980 – 1990-ых годов XX века. Любовь Мартъянова. Стихотворения «Эп – хӑратӑп» (Я – боюсь), «Сӗтел ури авӑнать...» (Подкосилась ножка стола...), «Эп чӗртнӗ вучах» (Костер, зажженный мной). Детско-юношеская проза Михаила Юхмы. Повесть «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной). Для внеклассного чтения: Н. Петровская, повести «Чыс» (Честь), «Шурӑ лили» (Белая лилия); Г. Краснов, повести «Тинӗсре тупнӑ ҫӗрӗ» (Перстень, найденный в море), «Кивӗ шыв армань» (Старая мельница); В. Петров, повесть «Ҫӗланӑҫ» (Спасение); В. Петров, рассказ «Ҫыру» (Письмо); М. Сундал, рассказы «Тӑм чӗлхе» (Глиняный язык), «Тухатмӑш» (Ведьма), «Аваллӑх ахрӑмӗ» (Эхо древности), «Мӑн ту вӑрттӑнлӑхӗ» (Тайна большой горы).	Обзор композиции сюжета и отдельных образов, общей архетоники чувашских эпических произведений второй половины XX века. Анализ художественных средств, особенностей лексики, композиционных приемов чувашской поэзии второй половины XX века. Формулирование темы, проблемы и идеи произведений. Характеристика героя художественного произведения, его внешности и внутренних качества, его роли в сюжете и конфликте произведения. Определение важнейших средств создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др. Создание отзыва о лирическом стихотворении. Выявление философского и символического образа в произведении. Доклад на тему «Патриотизм в чувашской детской литературе».
Свободное творчество и литература без	Любовная лирика Петра Эйзина. Цикла стихотворений «Савни юрисем» (Песни любимой).	Обзор тематики, проблематики, жанрового своеобразия произведений конца XX – начала XXI веков.

цензуры - 1	Для внеклассного чтения: Н. Ильина, рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень); В. Шемекеев, роман «Тăварлă-çке хĕрарăм куççулĕ» (Соленая слеза зависти).	Создание отзыва о лирическом стихотворении. Осуждение темы «Любовная лирика в чувашской литературе (Любовь Мартыанова, Петр Эйзин)».
Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи - 1	Венгерская поэзия на чувашском языке. Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня). Йозеф Байза. Стихотворение «Аша сунтарса» (Терзая душу). Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс).	Обсуждение о европейских эстетических традициях в чувашской литературе. Сопоставление характерных путей развития родной литературы с периодами развития русской и мировой литературы. Сопоставление лирических героев по сходству или контрасту.
Писатели родственных народов: тюркская литература - 1	Татарская литература. Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале). Казахская литература. Казахская народная поэзия. «Маймбет юрри» (Песня Маймбет). Узбекская литература. Хамид Алимджан. Азербайджанская литература. Расул Рза. Стихотворения «Баку».	Обзор жанровой специфики литератур тюркоязычных народов России и СНГ. Исследование развитие жанров в тюркских литературах. Сопоставление разных авторов на основе сходства их проблематики. Чтение произведений писателей родственных народов. Обсуждение лучших образцов родной, русской и зарубежной литератур.
Повторение -1	Литературные направления и течения.	Сообщение о литературных направлениях и течениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Ответы на поставленные учителем / автором учебника вопросы и задания.
Диагностика в конце учебного года - 2	Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся	Выполнение проверочной работы в форме тестирования.

III. Календарно-тематическое планирование

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 час

Сочинения - 3

Проекты, творческие работы или презентации – 2

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Осн.напр прогр.вос п	Дата	
				план	факт
	Введение - 1		2		
1	Введение. Иван Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу»	1		5.09	
	Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века - 3		1,2,3,8		
2	Народная мудрость. Заклинания, наговоры	1		12.09	
3	Фольклор (устное народное творчество). Магическая обрядовая словесность. Образы магической словесности	1		19.09	
4	Свадебный фольклор	1		26.09	
	Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры - 4		1,2,3,4,8		
5	Кол Гали. Отрывок из поэмы «Кыйсса -и Йосыф»..Г.Зайцев «Силби - девушка из Булгар»	1		3.10	
6	Сочинение «Народная свадьба - народный праздник»	1		10.10	
7	Ермей Рожанский. Стихотворения «Хвалебный стих императрице Екатерине второй», «Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»	1		17.10	
8	Ватар Юман. Стихотворение «О терпении»	1		25.10	
	Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс - 4		1,2,3,4,8		
9	Василий Лебедев. Стихотворение «Были мы чувашами»	1		24.10	
10	Михаил Федоров. Поэма «Леший «(Арзюри)	1		7.11	
11	Анализ произведения М.Федорова «Леший «(Арзюри). Классицизм	1		14.11	
12	Мифологизм поэмы Михаила Федорова. «Арсури»	1		21.11	
	Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой - 6		1,2,3,4,6,8		
13	Литература начала XX века. Писатели, рожденные революцией (1901 - 1922). Творчество К.В.Иванова	1		28.11	
14	К.В.Иванов «Нарспи» - лиро-эпическая поэма. Анализ произведения	1		5.12	
15	К.В.Иванов «Нарспи» - лиро-эпическая поэма.	1		12.12	
	Анализ произведения				
16	Художественный образ, средства художественной выразительности. К.В.Иванов «Нарспи»	1		19.12	
17	Михаил Кузьмин. Стихотворения «Стальная вера», «Чувашский язык», «Минувшее», «Грядущее». Крымские стихотворения «Гаснет день...», «Далеко в поле жёлтый зной...», «Пашня Нового Дня», «Морю». Размеры стихосложения. Тестирование	1		26.12	
18	Сочинение «М.Кузьмин - борец за свободу»	1		9.01	
	Особенности влияния идеологии и политической		1,2,3,4,7,		

	конъюнктуры на чувашский литературный процесс - 8		8		
19	Литература первой половины XX века. Литература 20 - 30-ых годов XX века. С.Фомин. Повесть «Штрум»	1		16.01	
20	Илья Тукташ. Стихотворение «Белый голубь», «Разлука», «Лебедь плывет по Волге - реке»	1		23.01	
21	Литература 40 - 50-ых годов XX века .И.С. Максимов - Кошкинский. Пьеса «О, дети!», драма	1		30.01	
22	Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар»	1		6.02	
23	Внеклассное чтение. А.Лазарева рассказ «Первая любовь»	1		13.02	
24	Мигулай Ильбек. Рассказ «В госпитале».	1		20.02	
25	Мигулай Ильбек. Рассказ «В госпитале». Композиция произведения	1		27.02	
26	Сочинение «Подвиг народа в годы войны»	1		6.03	
	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы - 3				
27	Внеклассное чтение. Николай Айзман. Отрывки драмы «Где же мой отец?»	1	1,2,3,4,5,6,7,8	13.03	
28	Литература 80 - 90-ых годов XX века. Любовь Мартыянова. Стихотворения «Я - боюсь», «Есть чёрный лебедь...», «Подкосилась ножка стола...», стихотворения из книги «Костёр, зажженный мной»	1		20.03	
29	Юхма Мишши. Отрывок из повести «Волк с белой отметиной»	1		3.04	
	Свободное творчество и литература без цензуры - 1		1,2,3,4,5,6,7,8		
30	Литература начала XXI века. Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Песни любимой». Елен Нарпи «Грех на дне супси». Стихотворения В.Шемекеева	1		10.04	
	Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи - 1		1,2, 8		
31	Чувашская поэзия на венгерском языке. Венгерская поэзия на чувашском языке. Стихотворения Махай Ладани, Йожеф Байза, Шандор Вереш	1		17.04	
	Писатели родственных народов: тюркская литература - 1		1,2,3,4		
32	Писатели родственных народов. Габдула Тукай. Поэма «Шурале, Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия", «Песня Маймбет». Расул Рза. Стихотворение „Баку"	1		24.04	
	Повторение - 1		1,2,3,4,5,6,7,8		
33	Повторение	1		15.05	
	Диагностика в конце учебного года - 2		8		
34	Защита проектной работы	1		22.05	
35	Работа над ошибками. Обобщение	1		29.05	

Лист корректировки

[illegible]